

# Literatur

- Adorno**, Theodor W. (1973): Ästhetische Theorie. Frankfurt am Main.
- Adriani**, Götz (2002): Toulouse-Lautrec. Köln.
- Anati**, Emmanuel (2002): Höhlenmalerei. Düsseldorf.
- Arasse**, Daniel (2001): Anselm Kiefer: die große Monographie. München.
- Assmann**, Jan (2000): Religion und kulturelles Gedächtnis. München.
- Bauer**, Joachim (2008) Das kooperative Gen – Abschied vom Darwinismus, Hoffmann und Campe, Hamburg
- Bauer**, Joachim (2004): Das Gedächtnis des Körpers Wie Beziehungen und Lebensstile unsere Gene steuern. München Zürich
- Baumgarth**, Christa (1966): Geschichte des Futurismus. Reinbek bei Hamburg.
- Beaucamp**, Eduard (1998): Der verstrickte Künstler. Köln.
- Beaucamp**, Eduard (2004): Werner Tübke Meisterblätter. München.
- Beckmann**, Max (1984): Briefe im Krieg 1914/15. München.
- Becks-Malorny**, Ulrike (1999): Wassily Kandinsky. Köln.
- Beloubek-Hammer** (2015): Herhard Altenbourg. Das gezeichnete Ich, Petersberg, Michael Imhof Verlag.
- Belting**, Hans (2011): Bild und Kult, München, C.H. Beck
- Benjamin**, Walter (1977): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt am Main.
- Benjamin**, Walter ( ): Passagenwerk. Frankfurt am Main.
- Berger**, John (1974): Sehen - Das Bild der Welt in der Bilderwelt, Reinbek bei Hamburg
- Berger**, John (2004): Das Sichtbare & das Verborgene. Frankfurt am Main.
- Beuckers**, Klaus Gereon (Hg) (2012): DÈ-COLL/AGE UND HAPPENING. Studien zum Werk von Wolf Vostell (1932 - 1998), Kiel, Verlag Ludwig.
- Bierl**, Peter (1999): Wurzelrassen, Erzengel und Volksgeister. Hamburg.
- Bocola**, Sandro (1997): Die Kunst der Moderne. München.
- Bosing**, Walter (2010): Bosch. Zwischen Himmel und Hölle, Köln, Taschen.
- Bourdieu**, Pierre (1999): Die Regeln der Kunst – Genese und Struktur des literarischen Feldes, Frankfurt am Main, Suhrkamp
- Bourdieu**, Pierre (2012): Die männliche Herrschaft, Frankfurt am Main, Suhrkamp
- Bourdieu**, Pierre (2015): MANET Eine symbolische Revolution, Berlin, Suhrkamp
- Bredenkamp**, Horst (2005): Kunst als Medium sozialer Konflikte. Bilderkämpfe von der Spätantike bis zur Hussitenrevolution, Frankfurt am Main.
- Bredenkamp**, Horst (2008): Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Berlin
- Bredenkamp**, Horst (2010): Theorie des Bildakts. Berlin
- Breton**, André, (2004): Die Manifeste des Surrealismus. Reinbeck bei Hamburg.
- Brusberg**, Dieter (Hg) (1995): Bernhard Heisig „Begegnung mit Bildern“. Berlin.
- Burckhardt**, Jacob (2009): Die Kultur der Renaissance in Italien, Stuttgart, Kröner
- Clair**, Jean (1998): Avantgarde zwischen Terror und Vernunft Die Verantwortung des Künstlers. Köln.
- Deppe**, Hans-Werner, Timothy F. Kaufmann (1999): Marias Botschaft an die Welt, Bielefeld, CLV.
- Dickhoff**, Wilfried (Hg) (1990): A. R. Penck, Kunst heute Nr. 6. Köln.
- Dierkesmann**, Rainer (2003): Das große Lexikon der Symbole. Leipzig.
- Dörfler** (2006): Lexikon der Kunst, 12 Bände, Gesamt-

- leitung: Wolf Stadler, Eggolsheim-Bammersdorf
- Droste**, Magdalena (1991): bauhaus 1919 - 1923. Köln.
- Duchamp**, Marcel (2002): Marcel Duchamp, (Hg) Museum Jean Tinguely. Basel.
- Dürer**, Albrecht (1993): Schriften und Briefe, Leipzig, Reclam
- Einstein**, Carl (1988): Die Kunst des 20. Jahrhunderts. Leipzig.
- Engels**, Friedrich (1976): Die Entstehung der Familie, des Privateigentums und des Staats, in: K. Marx und F. Engels, Progress, Moskau.
- Erben**, Walter (2004): Miro, Köln, Taschen.
- Erdheim**, Mario, 1984: Die gesellschaftliche Produktion von Unbewusstheit, Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- Erdheim**, Mario (1988): Psychoanalyse und Unbewusstheit in der Kultur, Frankfurt am Main.
- Essers**, Volkmar (2002): Henri Matisse. Köln.
- Falkenhausen**, Susanne von (2011): Praktiken des Sehens im Felde der Macht, Hamburg, Fundus
- Famulla**, Rolf, (2009): Joseph Beuys: Künstler, Krieger und Schamane. Gießen.
- Feist**, Peter H. (2003): Pierre-Auguste Renoir. Köln.
- Felbinger, Udo (1999): Henri de Toulouse Lautrec. Köln.
- Fiedler**, Jeannine, Feierabend, Peter (1999): Bauhaus. Köln.
- Fischer**, Lothar (1969): Max Ernst. Reinbek bei Hamburg.
- Fock**, Gerhard J. (1989): Felsbilder in Südafrika. Köln.
- Foucault**, Michel (2005): Analytik der Macht, Frankfurt am Main, Suhrkamp
- Fraenger**, Wilhelm (1975): Bosch, Dresden/Basel.
- Freud**, Sigmund (1970): Gesammelte Werke. 16. Band, 2. Auflage, Frankfurt am Main, S. 90-93
- Freud**, Sigmund (1970): Abriss der Psychoanalyse. Das Unbehagen in der Kultur. Frankfurt am Main.
- Friedländer** Max. J./Jakob Rosenberg (1979): Die Gemälde von Lucas Cranach, Basel.
- Friedman**, Milton (2002): Kapitalismus und Freiheit. Frankfurt am Main.
- Fritz**, Nicole (2002): Bewohnte Mythen – Joseph Beuys und der Aberglaube. Tübingen.
- Fromm**, Erich (1981): Die Seele des Menschen, Frankfurt am Main, Berlin, Wien
- Fromm**, Erich (2001): Märchen, Mythen, Träume Eine Einführung in das Verständnis einer vergessenen Sprache, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg.
- García- Bermejo**, José Maria Faerna (Hg) (2008): Degas. Köln.
- Geo** Epoche (): Französische Revolutio
- Geo** Epoche (): Ägypten
- Germer**, Stefan / Michael F. Zimmermann Hg. (1997): Macht der Bilder - Bilder der Macht. Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhunderts. München und Berlin
- Giedion-Welcker**, Carola (1961): Paul Klee. Reinbek bei Hamburg.
- Gieseke**, Frank; Markert, Albert (1996): Flieger, Filz und Vaterland – eine erweiterte Beuys-Biografie. Berlin.
- Gillen**, Eckhardt (Hg) (1997): Deutschlandbilder. Köln.
- Gillen**, Eckhart (2009): Feindliche Brüder? Der Kalte Krieg und die deutsche Kunst 1945 - 1990. Berlin.
- Gimbutas**, Marija (2010): Göttinnen und Götter im Alten Europa - Mythen und Kultbilder 6500 - 3500 v. Chr., Uhlstädt-Kirchhasel, Arun-Verlag
- Gombrich**, Ernst (2002): Kunst und Fortschritt. Köln.
- Gombrich**, Ernst (2010): Die Geschichte der Kunst. Berlin.
- Göttner-Abendroth**, Heide (Hg) (2006): Gesellschaft in Balance, Kohlhammer, Stuttgart.
- Gutbrod**, Karl (Hg.) (1975): DuMont's Geschichte der frühen Kulturen, DuMont Schauberg, Köln.
- Gutjahr**, Ortrud (2005): Freiburger literaturpsychologische Gespräche, Kulturtheorie, Band 24.
- Haarmann**, Harald (2010): Einführung in die Donauschrift, Hamburg, Helmut Buske Verlag
- Haarmann**, Harald (2011): Das Rätsel der Donauzivilisation, München, C. H. Beck
- Haftmann**, Werner (1995): Malerei im 20. Jahrhundert. München.
- Haftmann**, Werner (1991): E. W. Nay. Köln.
- Hagen**, Rose-Marie; Hagen, Rainer (2003): Meisterwerke im Detail (2 Bde). Köln.
- Hagen**, Rose-Marie und Rainer (2007): Ägyptische Kunst, Taschen, Köln
- Hahn**, Ulla (2006): Das verborgene Wort. Stuttgart.
- Hamann, Richard (1963): Geschichte der Kunst (2 Bände). Akademie-Verlag, Berlin.
- Harrison**, Charles; Wood, Paul (Hg.) (2003): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Ostfildern-Ruit.
- Hass**, Hans-Egon (Hg.) (1966): Deutsche Literatur. Sturm und Drang, Klassik, Romantik (2 Bde.). München.
- Hauser**, Arnold (1973): Sozialgeschichte der Kunst und Literatur. München, C.H. Beck.
- Hauser**, Arnold (1988): Soziologie der Kunst. Mün-

chen.

**Hauskeller**, Michael (1998): Was ist Kunst? München.

**Hein**, Barbara (2010): Expressionismus, in Art 5/2010. Hamburg.

**Heine**, Heinrich (1968): Schriften über Deutschland, Bd. 4, Frankfurt am Main

**Held**, Jutta, Schneider, Norbert (1998): Sozialgeschichte der Malerei, Köln, DuMont.

**Heller**, Reinhold (1997): Toulouse Lautrec. München-New York.

**Hendrickson**, Janis (1994): Roy Lichtenstein. Köln.

**Hessisches Landesmuseum** (o.J.): Der Block Beuys im Hessischen Landesmuseum in Darmstadt. Blätter für Besucher 11.

**Hess**, Barbara (2007): Jasper Johns. Köln.

**Hess**, Barbara, Grosenick, Uta, (Hg) (2009): Abstrakter Expressionismus. Köln.

**Hess**, Walter (1988): Dokumente zum Verständnis der modernen Malerei. Reinbek bei Hamburg.

**Heussi**, Karl (1991): Kompendium der Kirchengeschichte, Tübingen, J.C.B. Mohr.

**Hofmann**, Werner (1998): Die Moderne im Rückspiegel. München.

**Hofmann**, Werner (2003): Goya. Vom Himmel durch die Welt zur Hölle, München.

**Hütt**, Wolfgang (1973): Deutsche Malerei und Graphik der frühbürgerlichen Revolution, Leipzig, Seemann

**Jermakow**, A. (1975): Lunatscharski. Moskau.

Jung, Carl Gustav (2009): Archetypen, München.

**Jettmar**, Karl (1980): Die frühen Steppenvölker, Baden-Baden

**Kandinsky**, Wassily (1952): Über das Geistige in der Kunst, Bern.

**Kiefer**, Anselm (2008): Friedenspreis des Deutschen Buchhandels. Frankfurt am Main.

**Kindlers Malerei Lexikon** im dtv. (1982): Koordinator und Chefredakteur der Bände 1–12: Dr. Rolf Linnenkamp. München.

**King**, Ross (2007): Zum Frühstück ins Freie. München.

**Klepsch**, Michael Carlo (2007): Picasso und der Nationalsozialismus. Düsseldorf.

**Kieser**, Annette (2010): Die chinesische Kunst, Stuttgart

**Köhler**, Thomas (2006): Freuds Schriften zu Kultur, Religion und Gesellschaft. Gießen.

**König**, Marie E.P (1973): Am Anfang der Kultur. Berlin.

**Krämer-Badoni**, Rudolf (1960): Über Grund und

Wesen der Kunst. Frankfurt am Main.

**Kranzfelder**, Ivo (1999): Grosz. Köln.

**Kühner**, Angela (2008): Trauma und kollektives Gedächtnis. Gießen.

**Kühner**, Angela (2007): Kollektive Traumata. Gießen.

**Kuni**, Verena (2005): Der Künstler als ›Magier‹ und ›Alchemist‹ im Spannungsfeld von Produktion und Rezeption, elektronische Dissertation. Marburg.

**Lambert**, Gilles (2003): Caravaggio, Köln.

**Lawlor**, Robert (1991): Am Anfang war der Traum, München.

**Lecaldano**, Paolo (1976): Goya. Die Schrecken des Krieges, München.

**Lexikon der Kunst** Malerei Architektur Bildhauerkunst (1987): Gesamtleitung: Wolf Stadler, Redaktionsleitung Peter Wiensch (10 Bde.). Eggolsheim.

**Ley** Michael, Kaiser Leander, Hrsg (2004): Von der Romantik zur ästhetischen Religion. München.

**Lippold**, Lutz (1993): Macht des Bildes – Bilder der Macht, Leipzig

**Loewy**, Ernst (1969): Literatur unterm Hakenkreuz. Frankfurt am Main.

**Lukács**, Georg: (1966) Von Nietzsche zu Hitler, Frankfurt am Main und Hamburg, Fischer.

**Lübke-Haack** Vorname (1918): Die Kunst des XIX. Jahrhunderts, Esslingen am Neckar.

**Marc**, Franz (1985): Briefe aus dem Feld. München.

**Martin**, Sylvia (2005): Futurismus. Köln.

**Martin**, Heinz E.R. (1979): Die chinesische Malerei, München

**Martini**, Fritz (1963): Deutsche Literaturgeschichte. Stuttgart.

**Marx**, Karl ( ): Grundrisse der Politischen Ökonomie, Berlin, Dietz

**Masanès**, Fabrice (2006): Gustave Courbet 1819 - 1877 Der letzte Romantiker, Köln, Taschen

**Mattheuer-Neustädt** und Wolfgang Mattheuer Stiftung (Hg) (2007): Abend, Hügel, Wälder, Liebe. Der andere Mattheuer. Bielefeld-Leipzig.

**Metken**, Günter (1997): Gustave Courbet Der Ursprung der Welt, München, New York, Prestel

**Meuris**, Jaques (1997): René Magritte 1898 - 1967. Köln.

**Meyer**, Hannes (1980): Hannes Meyer Bauen und Gesellschaft Schriften, Briefe, Projekte. Dresden.

**Mirimanow**, Wil B. (1973): Die Kunst der Urgesellschaft, Dresden/Moskau

**Mitscherlich**, Alexander; Mitscherlich, Margarete (2004): Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollek-

tiven Verhaltens. München.

**Münsterberg**, Hugo (1969): Kunst im Bild - Der Indische Raum, München.

**Musper**, H. Th. (2003): Albrecht Dürer, Köln, DuMont

**Néret**, Gilles (1999): Michelangelo. Köln.

**Néret**, Gilles (2002): Henri Matisse. Köln.

**Néret**, Gilles (2008): Manet. Köln.

**Nyssen**, Wilhelm (1961): Das Zeugnis des Bildes im frühen Byzanz, Freiburg am Breisgau

**Osterrieder**, Markus (1995): Sonnenkreuz und Lebensbaum, Stuttgart, Verlag Urachhaus

**Pächt**, Otto (2004): Buchmalerei des Mittelalters, München.

**Partzsch**, Susanna (2007). Paul Klee. Köln.

**Perruchot**, Henrich (1962): Édouard Manet. Berlin-München.

**Pietsch**, Susanna (2003): Klee. Köln.

**Pillement**, Georges (o.J.): Goya, Mülhausen im Elsass, Braun & Co.

**Pitts**, Rembert (2000): Mittelalter Virginia ?????

**Püttmann**, Natalie (1989): Zeitgeschehen als Inhalt der Malerei in der DDR, Abschlussarbeit an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main.

**Raphael**, Max (1989): Marx Picasso. Die Renaissance des Mythos in der bürgerlichen Gesellschaft. Frankfurt am Main.

**Read**, Herbert (1968): Erziehung durch Kunst, München/Zürich, Droemer Knauer

**Rehberg**, Karl-Siegbert, Kaiser, Paul (Hg) (2013): Bilderstreit und Gesellschaftsumbruch, Berlin/Kassel, Siebenhaar Verlag

**Sala**, Charles (1993): Caspar David Friedrich und der Geist der Romantik. Paris.

**Saunders**, Frances Stonor (1999): Wer die Zeche zahlt ...: Der CIA und die Kultur im Kalten Krieg. London

**Schmidt** Diether (1978): Otto Dix im Selbstbildnis. Berlin (Ost).

**Schmidt**, Hans-Werner (Hg) (2004): Willi Baumeister Karl Hofer Begegnung der Bilder Bielefeld.

**Schmidt**, Johann-Karl (Hg)(1999): Otto Dix. Stuttgart.

**Schmied**, Wieland (2001): Giorgio de Chirico Reise ohne Ende. München.

**Schneede**, Uwe M. (1978): René Magritte Leben und Werk. Köln.

**Schrott**, Raoul (1992): Dada 15/25. Innsbruck.

**Schultheis**, Franz et al. (2015): Kunst und Kapital. Begegnungen auf der Art Basel, Köln.

**Seuphor**, Michel (1964): Abstrakte Malerei. München-

Zürich.

**Siebler**, Michael, Wolf, Norbert (2007): Römische Kunst, Köln, Taschen

**Simon**, Erika (1985): Die Götter der Griechen, München.

**Smee**, Sebastian (2009): Lucian Freud – Das Tier im Blick, Köln, Taschen

**Spies**, Werner (1998): Kunstgeschichten. Von Bildern und Künstlern im 20. Jahrhundert. Bd. 2. Köln.

**Spies**, Werner (2003): Kontinent Picasso. München.

**Stachelhaus**, Heiner (2004): Joseph Beuys. Berlin.

**Steiner**, Rudolf (1971): Gesamtausgabe (bisher sind mehr als 350 Bde. erschienen, es werden weitere folgen). Dornach.

**Strich**, Fritz (1949): Deutsche Klassik und Romantik. Bern.

**Thomas**, Karin (2002): Kunst in Deutschland seit 1945. Köln.

**Thomas**, Karin (2010): Blickpunkt Moderne. Köln.

Tokarew, Sergei Alexandrowitsch (1978): Die Religion in der Geschichte der Völker, Berlin, Dietz

**Uhlitsch**, Joachim (1987): Der Soldat in der bildenden Kunst, Militärverlag der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin.

**Ullrich**, Wolfgang (2005): Uta von Naumburg, Berlin.

**Ullrich**, Wolfgang (2016): Siegerkunst Neuer Adel, teure Lust, Verlag Klaus Wagenbach, Berlin.

**Violet**, Renée (1982): Einführung in die Kunst Japans, Leipzig.

**Voss**, Julia (2015): Hinter weißen Wänden, Merve Verlag Berlin.

**Waetzoldt**, Wilhelm (1935): Dürer und seine Zeit, Wien.

**Walther**, Ingo F. (Hg) (2002): Pablo Picasso. Köln.

**Walther**, Ingo F. (Hg) (2005): Kunst des 20. Jahrhunderts. Köln.

**Weiss**, Peter (2005): Die Ästhetik des Widerstands, Frankfurt am Main, Suhrkamp

**Wieland**, Karin (2004): Die Geliebte des Duce. München, Wien.

**Wirth**, Hans-Jürgen (2002): Narzissmus und Macht. Gießen.

**Wyss**, Beat (1997): Der Wille zur Kunst, Köln, DuMont

**Wyss**, Beat (2009): Nach den großen Erzählungen, Frankfurt am Main, Suhrkamp.

**Wyss**, Beat (2013): Renaissance als Kulturtechnik, Hamburg, Fundus

**Zeki**, Semir (2010): Glanz und Elend des Gehirns, München, reinhardt

**Zinserling**, Gerhard (1977): Abriss der griechischen und römischen Kunst, Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun.

**Zoellner**, Frank/ Thoenes, Christof (2010): Michelangelo – Leben und Werk, Köln.

**Zweite**, Armin (Hg) (1994): Robert Rauschenberg. Köln.

## Kataloge

**Katalog (1974)**: Antoni Tapies, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, 3. April bis 3. Juni 1974. Berlin.

**Katalog (1982)**: Yves Tanguy Retrospektive 1925 - 1955, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 17. Oktober 1982 - 2. Januar 1983. München.

**Katalog 1983**, Honoré Daumier 1808 - 1879 Bildwitz und Zeitkritik Sammlung Horn, 8.6. 1983 - 28.8. 1983, Münchner Stdtmuseum

**Katalog (1987)**: René Magritte 13. November 1987 bis 14. Februar 1988, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. München.

**Katalog (1988)**: Mario Sironi (1885 - 1961), Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 30. April - 26. Juni 1988; Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 31. Juli - 25. September 1988 / Hg. von Jürgen Harten und Jochen Poetter. Köln .

**Katalog (1992)**: Die große Utopie Die russische Avantgarde 1915 - 1932 Hg. Wolter, Bettina-Martine, Schwenk Bernhart. Schirn Kunsthalle Frankfurt.

**Katalog (1998)**: René Magritte, Frederik Leen, Gisèle Ollinger Zionke (Hg.). Stuttgart-Zürich.

**Katalog (2000)**: Seelenreich – Die Entwicklung des deutschen Symbolismus 1870 - 1920, Schirn Kunsthalle Frankfurt

**Katalog (2003)**: BerlinMoskau. Herausgegeben von Pawel Choroschilow, Jürgen Harten, Joachim Sartorius, Peter-Klaus Schuster. Berlin.

**Katalog (2004-1)**: Yves Klein, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 17. September 2004 - 9. Januar 2005. Ostfildern-Ruit.

**Katalog (2004-2)**: Paläolithikum und Mesolithikum, Kataloge zur Dauerausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle, Band 1, Hrsg. Harald Meller, Halle (Saale) 2004

**Katalog (2005-1)**: Religion. Macht. Kunst – Die Nazarener, Kunsthalle Frankfurt

**Katalog (2005-2)**: Geisteskraft. Alt- und Mittelpaläolithikum, Begleithefte zur Dauerausstellung im Landesmu-

seum für Vorgeschichte Halle, Band 1, Hrsg. Harald Meller, Halle (Saale) 2005

**Katalog (2006)**: Volker Stelzmann Versuchsanordnungen, Ausstellungsreihe, Berlin, Marburg, Speyer, Frankfurt am Main, Modena/Italien, Florida/USA, Berlin, POLLeitionen

**Katalog (2007-1)**: Kunst und Propaganda Im Streit der Nationen 1930 – 1945, (Katalog), Hg Hans-Jörg Czech, Nikola Doll, 2007, Deutsches Historisches Museum Berlin. Dresden.

**Katalog (2007-2)**: 1937. Perfektion und Zerstörung, Thomas Kellein (Hg), [Kunsthalle Bielefeld. 30. September 2007 - 13. Januar 2008]. Berlin.

**Katalog 2007-3)**: Hexenlust und Sündenfall – Die seltenen Phantasien des Hans Baldung Grien, Städel, Frankfurt

**Katalog (2008)**: Cassandra Visionen des Unheils 1914 – 1945, Hg Stefanie Heckmann, Hans Ottomeyer. Dresden.

**Katalog (2009-1)**: „60 Jahre 60 Werke Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland 1949 - 2009“ im Martin-Gropius-Bau vom 1. Mai bis 14. Juni 2009, Veranstalter: Stiftung für Kunst und Kultur e.V.. Bonn.

**Katalog (2009-2)**: Kunst und Kalter Krieg Deutsche Positionen 1945 - 89, Deutsches Historisches Museum (DHM) vom 3. Oktober bis 10 Januar 2010. Berlin.

**Katalog (2011)**: Kienholz. Die Zeichen der Zeit, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Museum Tinguely, Basel, Hg. Martina Weinhart, Max Hollein, Köln, Verlag der Buchhaltung Walther König

**Katalog (2012-1)**: Die gottlosen Maler von Nürnberg, Nürnberg

**Katalog (2012-2)**: Otto der Große und das Römische Reich, Magdeburg

**Katalog (2012-3)**: LebensWandel. Früh- und Mittelneolithikum, Begleithefte zur Dauerausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle, Band 3, Hrsg. Harald Meller, Halle (Saale) 2012

**Katalog (2012-4)**: Abschied von Ikarus. Bildwelten in der DDR - neu gesehen, Rehberg, Karl-Siegbert, Holler, Wolfgang, Kaiser, Paul (Hg), begleitend zur Ausstellung im Neuen Museum Weimar 19. Oktober 2012 bis 3. Februar 2013, im Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

**Katalog 2018-1**: zur Ausstellung: Bewegte Zeiten. Archäologie in Deutschland, vom 21. September bis 6. Januar 2019, Gropius-Bau, Berlin

**Katalog 2018-2**: zur Ausstellung: Neolithische Kind-

heit – Kunst in der falschen Gegenwart, ca. 1930,  
Haus der Kulturen der Welt vom 13. April bis 9. Juli  
2018, Berlin, Diaphanes